

# ใบงานที่ 2 วิเคราะห์คำสมาส

ท 4.1 ม.4-6/6 อธิบายและวิเคราะห์หลักการสร้างคำในภาษาไทย

E-book คำสมาส



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/1,12 วิชา ท32101 ภาษาไทย 3 ครูเมธาวี ทองคุ้ม

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

**คำสมาส** มีความหมายตามรูปศัพท์ว่า “การวางอยู่ร่วมกัน” เป็นการสร้างคำเช่นเดียวกับคำประสมในภาษาไทย โดยใช้คำที่มาจากภาษา ..... และ ..... เท่านั้น ห้ามมีภาษาอื่นประกอบ มีลักษณะอื่น ๆ ดังนี้

1) แปลความหมายจากหลังมาด้านหน้า เช่น ผลิผล [ผล-หลิด-ตะ-ผล] = ผลที่ผลิออกมาแล้ว (\*ผลผลิต ไม่ใช่คำสมาส เป็นคำประสม)

2) **ไม่ใช่** เครื่องหมายทั้งหมด ( ) ตรงพยางค์ท้ายของคำหน้า

ไม่ประวิสรรชนีย์ระหว่างคำ (หมายถึง.....) อ่านออกเสียงสระเชื่อมติดกันระหว่างคำหน้ากับคำหลัง ส่วนใหญ่ออกเสียง ..... ระหว่างรอยต่อของคำ เช่น (ยกเว้นบางคำ เช่น สุภาพบุรุษ ปทุมธานี ฯลฯ)

ประวัติ(บ. ส.) + ศาสตร์ (ส.) = ประวัติศาสตร์ อ่านว่า ประ-หวัด-ติ-สาด / ประ-หวัด-สาด

ธรรม(บ. ส.) + ศึกษา (ส.) = ..... อ่านว่า .....

กุศล (ส.) + กรรม (ส.) = ..... อ่านว่า .....

3) คำว่า “พระ” กลายเสียงมาจากภาษาบาลีสันสกฤต “วร” ถ้าประกอบหน้าคำบาลีสันสกฤตจัดเป็นคำสมาสแบบ.....

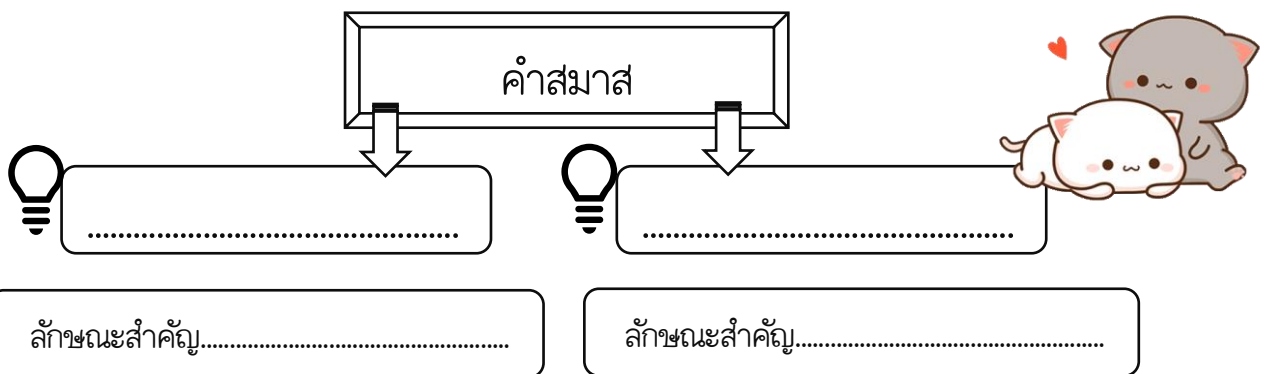
ตัวอย่าง พระหัตถ์ (บ.) ..... \*\*\*กรณีที่ไม่ใช่คำบาลีสันสกฤตตามจะเป็นคำประสม เช่น พระขนง (บ.)

## ข้อควรระวัง \*\*\* ระวังสับสนกับคำประสม

คำต่อไปนี้เป็น **คำประสม** (คำสมาสเทียม) ที่สร้างเลียนแบบคำสมาสแบบสมาส จงวิเคราะห์ลักษณะของคำต่อไปนี้ว่ามาจากภาษาใดบ้าง

ตัวอย่าง : ภูมิลำเนา = ภูมิ (บ.ส.) + ลำเนา (บ.)

ราชดำเนิน	= .....	บรรจุกันท์	= .....	บายศรี	= .....
ผลไม้	= .....	นักผจญภัย	= .....	นักปราชญ์	= .....
พระพุทธรเจ้า	= .....	พระเขนย	= .....	พระแก้ว	= .....
สรรพสินค้า	= .....	เทพเจ้า	= .....	พลเมือง	= .....
เคมีภัณฑ์	= .....	ราชปะแตน	= .....	ราชสำนัก	= .....



# คำสมาสแบบสมาส

ไทยนำคำจากภาษาบาลีและสันสกฤตตั้งแต่ 2 คำ ขึ้นไปมาประสมเรียงกันตามวิธีการสร้างคำสมาส คำสมาสส่วนใหญ่ในประเทศไทยเป็นจำพวก “คำสมาสสร้าง” เราสร้างเอง บางคำ**ไม่มีใช้**ในภาษาบาลีสันสกฤต **ลักษณะสำคัญ** 1) ไม่เปลี่ยนแปลงรูปคำ 2) ไม่ประวิสรรชนีย์ 3) ไม่มีตัวการันต์

**เทคนิคการจำ** คำสมาสแบบสมาส ส่วนใหญ่ที่พบบ่อยมักลงท้ายด้วยคำต่อไปนี้ (แต่ก็มีที่ลงท้ายด้วยคำอื่นด้วยนะ)

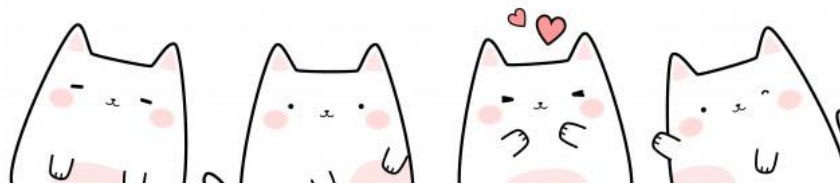


คดี ภัณฑ์ ภั้ย กรรม กร กิจ การ ภาพ สถาน ศึกษา ศิลป์ วิทยา ธรรม ศาสตร์

จงเติมคำสมาสที่เกิดจากการสร้างคำกับคำต่อไปนี้ให้ได้มากที่สุด คำที่มาสสร้างต้องเป็นภาษาบาลีหรือสันสกฤต

- 1) คดี : ไบราณคดี วรรณคดี จินตคดี สารคดี (\*คำว่า “บันเทิงคดี” เป็นคำสมาสหรือไม่ เพราะเหตุใด?)
- 2) ภัณฑ์ : ผลิตภัณฑ์ ครูภัณฑ์ .....
- 3) ภั้ย : วาตภั้ย อัคคีภั้ย ..... (X นิรภั้ย)
- 4) กรรม : คหกรรม กลิกรรม .....
- 5) กร : วิทยากร จิตรกร .....
- 6) กิจ : กรณียกิจ เศรษฐกิจ .....
- 7) การ : วิทยาการ ชุรการ ..... (X จินตนาการ วิวัฒนาการ)
- 8) ภาพ : สถานภาพ สวัสดิภาพ ..... (X มโนภาพ)
- 9) สถาน : พิพิธภัณฑสถาน ศาสนสถาน .....
- 10) ศึกษา : พลศึกษา ศิลปศึกษา .....
- 11) ศิลป์ : นาฏศิลป์ วาหศิลป์ .....
- 12) วิทยา : จิตวิทยา ชีววิทยา .....
- 13) ธรรม : วัฒนธรรม อารยธรรม.....
- 14) ศาสตร์ : มนุษยศาสตร์ แพทยศาสตร์ .....

**ยกเว้น** : “สมาสแบบสมาส อย่างพลาดไปมโน” คำว่า มโนธรรม มโนกรรม มโนคติ มโนภาพ ไม่ใช่สมาสแบบสมาส เพราะ...> ดูหน้า 4



# คำสมาสแบบสนธิ

เป็นการสร้างคำสมาสที่มีการกลมกลืนเสียงพยางค์หลังของคำแรกกับพยางค์แรกคำหลัง ประกอบด้วย 3 วิธี

## 1. สระสนธิ

ตัดสระท้ายพยางค์แรก ใช้สระแรกพยางค์หลัง

สระเดียวกันสนธิกันได้สระเดิม

### ◆ อะ,อา + อะ,อา = อา

- ภัตต + อาหาร = ภัตตอาหาร
- ปรหม + อาจารย์ = ปรหมอาจารย์
- มหา + อัศจรรย์ = มหาอัศจรรย์
- วชิร + อาวุธ = .....
- ศีลستر + อาวุธ = .....

อะ,อา

อิ,อี

### ◆ อะ,อา + อิ,อี = อิ อี เอ

- นร + อินทร์ = นรินทร์ นเรนทร์
- คช + อินทร์ = คชินทร์ คเชนทร์
- สุร + อินทร์ = .....
- พรหม + อินทร์ = .....
- มหา + อีสี่ = .....

### ◆ อะ,อา + อุ,อุ = อุ,อุ,โอ

- มัคค + อุเทศก์ = มัคคอุเทศก์
- นร + อุดม = .....
- นย + อุบาย = .....
- คุณ + อุปการ = .....

### ◆ อะ,อา + ไอ,ไอ,โอ,เอา = ไอ,ไอ,โอ,เอา

- วร + ไอรวาท = วโรรวาท
- มหา + ไอฟาร = .....
- พุทธ + ไอศวรรย์ = .....
- อน + ไอก = .....

ภัตต + อาหาร  
= ภัตตอาหาร



อุ,อุ

### ● อุ,อุ + อุ,อุ = อุ,อุ

ครุ + อุปกรณ์ = .....

### ● อุ,อุ + สระอื่น =

เปลี่ยน อุ อุ เป็น “ว”

แล้วสนธิแบบ อะ อา

เช่น ฐนุ + อาคม  
↳ ฐนว + อาคม = .....

### ★ อิ,อี + อิ,อี = อิ,อี

- อริ + อินทร์ = อรินทร์
- บดี + อินทร์ = .....
- ภูมิ + อินทร์ = .....
- มุณี + อินทร์ = .....

### ★ อิ,อี + อะ,อา,อุ,โอ

วิธีการ 2 อย่าง

1) แปลง อิ อี เป็น “ย” (จำ : อียอ)

ตัดตัวตามออกแล้วสนธิตามหลักทั่วไป

เช่น สามัคคี + อาจารย์  
↳ สามัคย + อาจารย์ = สามัคยอาจารย์  
อิ + อาศัย = .....

2) ตัด อิ อี ออก แล้วสนธิแบบ อะ อา

เช่น ศักติ + อานูภาพ  
↳ ศักต + อานูภาพ = ศักตานุภาพ  
หัตถิ + อาจารย์ = .....



วรรณยุกต์	แถว 1	แถว 2	แถว 3	แถว 4	แถว 5
วรรณยุกต์ ก	ก	ข	ค	ฅ	ง
วรรณยุกต์ จ	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
วรรณยุกต์ ฉ	ฉ	ช	ฌ	ญ	ณ
วรรณยุกต์ ด	ด	ถ	ท	ธ	น
วรรณยุกต์ ป	ป	ฝ	พ	ภ	ม
เศษวรรณยุกต์	ย ร ล ว ส ห พ (อังก)				

### 3. นิคทิตสนธิ

เชื่อมและกลมกลืนเสียงระหว่างคำต้นที่ลงท้ายด้วยนิคทิต ( อ ) กับพยางค์หลังที่เป็นสระหรือพยัญชนะ

#### 1) นิคทิต ( อ ) + พยัญชนะวรรณยุกต์

เปลี่ยนเป็นพยัญชนะวรรณยุกต์ตัวสุดท้ายของวรรณยุกต์นั้น

◆ วรรณยุกต์ ก เปลี่ยนเป็น “ง”

ส + เกต = สังกเกต      ส + กร = .....

ส + ขาร = .....      ส + คม = .....

◆ วรรณยุกต์ จ เปลี่ยนเป็น “ญ”

ส + จร = สัจจร      ส + ญา = .....

ส + ญาณ = .....      ส + ขาติ = .....

◆ วรรณยุกต์ ฉ เปลี่ยนเป็น “ณ”

ส + ฐาน = .....

◆ วรรณยุกต์ ด เปลี่ยนเป็น “น” (\* ไทยเปลี่ยน ต > ด)

ส + ตาน = .....      ส + ธาน = .....

ส + ตาป = .....      ส + ไตษ = .....

◆ วรรณยุกต์ ป เปลี่ยนเป็น “ม”

ส + พันธ = .....      ส + ฝัส = .....

#### 2) นิคทิต ( อ ) + เศษวรรณยุกต์ เปลี่ยนเป็น “ง”

ส + โยค = สังกโยค      ส + เวช = .....

ส + ทรณ = .....      ส + ทาร = .....

ส + ภาร = .....      ส + ภารวค = .....

#### 3) นิคทิต ( อ ) + สระ เปลี่ยนเป็น “ม”

ส + าส = สมาส      ส + าคม = .....

ส + อาทาน = .....      ส + อาติ = .....

ส + ไอสร = .....      ส + อุกัย = .....

### 2. พยัญชนะสนธิ

เชื่อมและกลมกลืนเสียงพยัญชนะ

#### 1) เปลี่ยน ส เป็น “โ”

มนส + ภาพ = มโนภาพ\*

มนส + ธรรม = มโนธรรม\*

มนส + คติ = .....

รหส + ฐาน = .....

\* ลงท้ายด้วย ภาพ, ธรรม, คติ แต่ไม่ใช่คำสมาสแบบสมาส

#### 2) เปลี่ยน ส เป็น “ร”

นิส + ภัย = นิรภัย

นิส + โทษ = นิรโทษ

นิส + เทศ = .....

ทุส + กัณดาร = .....

ทุส + ชน = .....

ทุส + มาน = .....

ทุส + พิษ = .....

ทุส + ลักษณ = .....

#### 3) ตัด ส ทั้ง

ทุส + คติ = ทุคติ

ทุส + จริต = .....